

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
ГАСИДЖАК Лесі Іванівни

Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	14.10.1982
Місце народження	с. Михайлівка Машівського р-ну Полтавської обл.
Освіта	Повна вища, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, напрям підготовки «Історія», кваліфікація бакалавра історії, 2004, спеціальність «Етнологія», кваліфікація магістр етнології, 2005
Науковий ступінь, вчене звання	Кандидат історичних наук зі спеціальності етнологія, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2009
Нагороди, почесні звання	Немає
Прийняття присяги державного службовця	
Ранг державного службовця	
Загальний стаж роботи	7 р. 8 міс.
Стаж державної служби	
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

2008-2014	Заступник начальника науково-організаційного відділу, начальник інформаційно-аналітичного відділу, Громадська організація «Український центр розвитку музейної справи»
2014-2015	Старший науковий співробітник відділу культурологічних досліджень, Науково-дослідний інститут українознавства
2015	Перший заступник генерального директора, Національний музей «Меморіал жертв Голодомору»
2013-2015	Провідний науковий співробітник, Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г.Тичини, за сумісництвом

Начальник відділу кадрового забезпечення



М.Спічек

Від: Леся Гасиджак
Тел.: 0970586550
E-mail: hasy@ukr.net

До: Конкурсна комісія на заміщення посади директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва

Мотиваційний лист
щодо участі у конкурсі на посаду директора Національного музею українського
народного декоративного мистецтва

Шановна Комісіє,

Вже 8 років я працюю у музейній сфері, пройшовши шлях від координатора навколо музейних проєктів і до музейника-практика. Я багато читала і бачила про те, яким має бути музей ХХІ століття, прослухала десятки лекцій та майстер-класів фахівців музейної справи з усього світу, написала кілька сотень статей про музеї, я критикувала музейників і з надзвичайною відданістю захищала їх, а як музейник падала з ніг від роботи і маю досвід адміністративної роботи в музеї, а також відповідну фахову освіту і науковий ступінь для розуміння специфіки музею і відповідальності за нього. Сьогодні я бачу в собі сили, щоб рухатися далі і спробувати застосувати свої знання і вміння на посаді директора музею, що репрезентує культуру України.

Національний музей українського народного декоративного мистецтва є корифеєм серед музеїв України, його фондова колекція є найрепрезентативнішою серед установ такого профілю, ядро науковців постійно показує високі результати своєї роботи, але в цілому він є надзвичайно закритою консервативною установою, яка практично відсутня в інформаційному просторі і постійно показує нерозуміння тих змін, яких потребує сьогодення і суспільство.

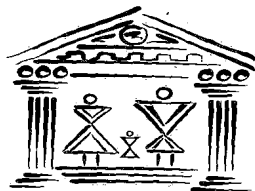
Я впевнена, що зможу допомогти музею стати більш активним у сфері науково-просвітницької та виставкової роботи, наполегливіше презентувати напрацювання музейних науковців, активізувати міжмузейну співпрацю, створювати власний високоякісний контент.

Рішення взяти участь у конкурсі є для мене великим викликом, щоб показати, що досягати високих результатів можна й без великого досвіду, а й у процесі навчання. Я зацікавлена будувати свою кар'єру у музейній сфері і чітко усвідомлюю рівень відповідальності перед суспільством, пам'яттю пращурів і поколіннями нащадків.

Під час засідання комісії зможу відповісти на Ваші запитання та уточнити викладене в цьому листі.

З повагою,
Леся Гасиджак





Вих. № 19 від 13.06 2016 р.

На вимогу

Громадська організація «Український центр розвитку музейної справи» (УЦРМС) є недержавною неприбутковою громадською організацією, яка вже 10 років працює в напрямку системних змін у музейній галузі України, об'єднуючи музейних працівників усієї України та реалізуючи десятки проектів.

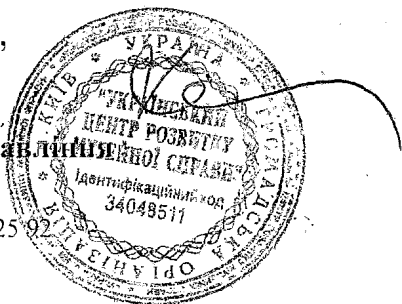
З 2007 року активним членом команди УЦРМС є Гасиджак Леся Іванівна. Займаючи багато років посаду начальника Інформаційно-аналітичного відділу УЦРМС Леся Гасиджак була співініціатором та керівником цілої низки проектів Центру, спрямованих на розвиток міжмузейної комунікації. Зокрема, Леся Гасиджак є головним редактором інтернет-порталу «Музейний простір», керівником Музейного інформаційно-ресурсного центру, приймала участь в організації тренінгових та семінарських програм тощо.

За роки роботи в УЦРМС Гасиджак Леся Іванівна проявила себе як відмінний фахівець та порядна людина з високим рівнем відповідальності.

З повагою,

Голова правління

+38 067 408 25 92



Владислав Піоро



УКРАЇНА

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

НАУКОВО-ДОСЛІДНИЙ ІНСТИТУТ
УКРАЇНОЗНАВСТВА

RESEARCH INSTITUTE OF
UKRAINIAN STUDIES

Вул. Ісаакяна, 18, м. Київ, 01135

Тел. 236-01-28

ndiukr@gmail.com

код ЄДРПОУ 39372167

18 Isaakiana str., Kyiv, 01135

Tel.: 236-01-28

ndiukr@gmail.com

code EDRPOU 39372167

Від 23.06.16 № 410
На № _____ Від _____

Директору
департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Поповій Д.О.

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Науково-дослідний інститут українознавства є науковою установою у системі Міністерства освіти і науки України, провідним науково-дослідним закладом, що займається розробкою наукової концепції українознавства, впровадженням його здобутків у освітню практику та координує українознавчі наукові студії в Україні та по всьому світу. У 2014-2015 рр. одним з наших співробітників була к.і.н. Гасиджак Леся Іванівна. Відповідно цим листом ми хочемо висловити їй підтримку у процесі її участі у конкурсній процедурі з обрання генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

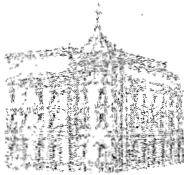
Гасиджак Леся Іванівна в першу чергу є фахівцем з етнографії, має вчене звання кандидата історичних наук, профільну вищу освіту, і разом з цим є теоретиком (з більшим досвідом) та практиком музейної справи. Співпраця НДІ українознавства з Лесею Гасиджак не була тривалою, оскільки вона вирішила повернутися працювати в практичну площину музейної роботи, проте показала результати як науковець, високопорядна і фахова людина, вона є автором близько 30 наукових праць, присвячених темі трансформації етнокультури українців Донеччини у XX – XXI столітті. Важливо зазначити, що Леся Гасиджак має високий авторитет і бездоганну репутацію у професійному музейному середовищі, з яким тісно співпрацює НДІ українознавства в рамках наукових програм та просвітницьких проектів і має намір продовжувати цю роботу. Адже в умовах сьогодення, коли кожен українець перебуває у пошуках власної ідентичності, надзвичайно важливо є пропагувати наше культурне надбання, показати всьому світу, що українське – це сучасне і важливе. І основна роль у цьому має належати одному з провідних музеїв Києва – НМУНДМ, який сьогодні практично відсутній у інформаційному просторі.

Враховуючи викладене, високі професійні і організаційні якості Лесі Гасиджак у сфері музейної справи та культури України, рекомендую Лесею Гасиджак до обрання генеральним директором Національного музею українського народного декоративного мистецтва. Переконалий, що за належної підтримки вона здатна перетворити музей на один з провідних музеїв міста та України.

З повагою
директор



к.і.н., Галайко Б. М.



УКРАЇНА
УПРАВЛІННЯ КУЛЬТУРИ, НАЦІОНАЛЬНОСТЕЙ ТА РЕЛІГІЙ
ВІННО-ФРАНКІВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ ДЕРЖАВНОЇ АДМІНІСТРАЦІЇ
НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ НАРОДНОГО МИСТЕЦТВА
ГУЦУЛЬЩИНИ ТА ПОКУТТЯ ІМЕНІ Й. КОБРИНСЬКОГО

78203, м. Коломия, вул. Героїв 25, Івано-Франківська обл., телефон: 3(03 133) 2-39-12, 2-05-74, 2-44-04
код: 02219323, р/р 35418061001504 в УДК м. Коломия, МФО 836014, E-mail: info@hutaai.museum

29 червня 2016р.

№ 01/015/168

Директору
Департаменту культури
Київської міської державної адміністрації
Д.О. Поповій

РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛІСТ
ГАСИДЖАК ЛЕСІ ІВАНІВНИ

Національний музей народного мистецтва Гуцульщини та Покуття імені Й. Кобринського є однією з найбільших музейних установ, що зберігає унікальну колекцію раритетних творів народного мистецтва кількох етнографічних груп українців, що історично проживають на теренах Галичини. Вже 8 років ми не лише спостерігаємо за громадською роботою Гасиджак Лесі Іванівни, яка є співробітником Українського центру розвитку музейної справи, а й тісно співпрацюємо у кількох напрямках, тому хочемо рекомендувати її конкурсній комісії як достойного претендента на посаду Генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

На наших очах відбулась її трансформація з критика музейної справи у вболівальника. Завдяки її роботі на якісно новому рівні вже 5 років працює єдиний в Україні спеціалізований веб-портал «Музейний простір», у своїх публікаціях вона неодноразово показала себе фахівцем, який став на захист музеїв та культурної спадщини, який прагне, щоб музеї посіли належне ім'я у суспільстві місце. Окрім всього іншого, Леся Гасиджак має досвід роботи в музеях, є етнологом за освітою, має науковий ступінь кандидата історичних наук, є молодістю і незанятою людиною. Відтак ми сподіваємось, що за її керівництва музей отримає новий пошук.

Ми висловлюємо підтримку Гасиджак Лесі Іванівні в бажанні очолити провідний профільний музей у Києві та активізувати популяризацію, інтерпретацію та дослідження тих багатих фондів, які зібрані корифеями музейної справи України, а також сподіваємось на заочаткування та розвиток співпраці між нашими музеями, які є найбільшими музейними установами цього профілю.

Ярослава Ткачук
генеральний директор
Національного музею народного мистецтва Гуцульщини та Покуття
імені Й. Кобринського

БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
СТРОКОВОЇ Людмили Володимирівни

Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	28.09.1956
Місце народження	м. Київ
Освіта	Повна вища, Київський ордена Леніна державний університет ім. Т.Г. Шевченка, спеціальність «Історія», кваліфікація історик, викладач історії та суспільствознавства, 1981
Науковий ступінь, вчене звання	Кандидат історичних наук зі спеціальності етнологія, Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2009
Нагороди, почесні звання	Почесне звання «Заслужений працівник культури України», 2004 Орден княгині Ольги III ступеню, 2008
Прийняття присяги державного службовця	
Ранг державного службовця	
Загальний стаж роботи	
Стаж державної служби	
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1974-1976	Музейний наглядач, Києво - Печерський державний історико-культурний заповідник
1976-1987	Старший лаборант, науковий співробітник, молодший науковий співробітник, старший науковий співробітник, Державний історичний музей УРСР
1988	Лаборант Григоровського загону древньоруської експедиції, Інститут археології АН УРСР
1989-1993	Старший лаборант, завідувач лабораторії камеральної обробки, НВК «Археолог»
1993-теперішній час	Завідувач відділу археологічних фондів, з 2004 року завідувач філіалу музею – Музею історичних коштовностей України, Національний музей історії України

Начальник відділу кадрового забезпечення



М.Спічек

Мотиваційний лист

Вся моя трудова діяльність (з 1974 року) пов'язана з музейною галуззю. Фахова освіта історика (Київський державний університет ім. Т.Г. Шевченка) визначила мою музейну спеціалізацію.

Працюючи в Національному музеї історії України (НМІУ) з 1976 року і пройшовши шлях від лаборанта до завідувача філією, я опанувала всі рівні і напрямки музейної роботи.

Впродовж останніх 12 років очолюю Музей історичних коштовностей України – філію Національного музею історії України. Під моїм керівництвом та за моєї ініціативи у Музеї історичних коштовностей було проведено ремонтно-реставраційні роботи будівлі музею, на сучасному технічному рівні обладнано його фондосховища та створено нову експозицію світового рівня. Крім того, втілено численні новації та проекти, такі як нічні театралізовані екскурсії, квести, майстер-класи, друковані видання, електронні каталоги, веб-сайт та ін. Музей став знаним центром дослідження та вивчення декоративно-ужиткового мистецтва України. Набула міжнародного значення організована в музеї конференція «Ювелірне мистецтво – погляд крізь віки». Ініційовано, організовано та втілено в музеї знакові виставкові проекти - «Сучасне ювелірне мистецтво України», «Стародавні скарби Південно-Західного Криму», «Столове срібло Європи 15 – початку 20 ст. Сторінки історії», ряд персональних виставок художників-ювелірів. Крім того, за цей період було підготовлено 17 міжнародних контрактів, і експонати з колекції Музею історичних коштовностей взяли участь у 21 міжнародній виставці.

Робота на посаді завідувача Музею історичних коштовностей України дала мені змогу одержати великий досвід організації та управління музейним закладом, а міжнародна діяльність відкрила широкі можливості для вивчення останніх досягнень у музейній царині в різних країнах світу.

На жаль, ситуація, що склалася нині в НМІУ, не сприяє подальшому розвитку Музею історичних коштовностей України. Діяльність нового генерального директора НМІУ призвела до фактичного знищення колекції Музею історичних коштовностей (як самостійної одиниці, званої у світі) і перетворення філії з повноцінної науково-дослідної та науково-просвітньої установи до рівня експозиційної площі, що, з моєї точки зору, є неприпустимо для музею світового рівня. Втім, численні спроби зберегти статус колекції МІКУ і сам музей як повноцінний музейний заклад, на жаль, не дали бажаних результатів. Тобто на сьогодні склалася ситуація, коли і подальша творча діяльність з розвитку Музею історичних коштовностей, і робота в НМІУ на посаді завідувача філією стали неможливими.

Однак я вважаю, що маю достатній креативний потенціал для подальшої плідної праці в музейній галузі. Крім того, я обізнана з усім масивом законодавчих документів, що регулюють роботу музейних установ.

Як відомо, народне мистецтво лежить в основі розвитку всіх видів мистецтв, в тому числі і декоративно-прикладного мистецтва, до якого належать і вироби з дорогоцінних металів. Це завжди зближувало профіль діяльності Музею історичних коштовностей та Національного музею українського народного декоративного мистецтва і давало змогу

обом музеям тісно співпрацювати та проводити спільні проекти. Крім того, в історії розвитку Національного музею українського народного декоративного мистецтва і Музею історичних коштовностей України та формуванні їхніх колекцій є багато спільного, адже вони походять з Київського художнього-промислового та наукового музею, створеного 1899 року. Все це стало головними чинниками моєї участі в конкурсі на заміщення посади генерального директора саме Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

Національний музей українського народного декоративного мистецтва є одним з найбільших художніх музеїв України і має статус національного музею. Вважаю за честь взяти участь у конкурсі на заміщення посади генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

Мій знання, кваліфікація, досвід роботи, професійний рівень, ініціативність і бажання працювати плідно й творчо є саме тими рисами, яких потребує сучасний керівник музейного закладу. Все це сприятиме подальшому розвитку та модернізації Музею, реалізації його нових проектів і пропагуванню українського народного мистецтва як в Україні, так і поза її межами, формуванню позитивного іміджу України у світі.

№ 17

від "09" червня 2016 р.

**Комісії з конкурсного відбору
кандидата на посаду директора
Національного музею українського
народного декоративного мистецтва**

Лист-рекомендація

Український комітет Ради Музеїв "ІКОМ" рекомендує та підтримує кандидатуру Строкової Людмили Володимирівни на призначення на посаду директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва на конкурсних засадах.

Строкова Л.В. з 1993 року працює в музейній галузі на керівних посадах: завідувач науково-дослідного відділу археологічних фондів Національного музею історії України, завідувач філії НМІУ – Музею історичних коштовностей України. Її робота з організації розробки і створення музейної експозиції, виставкових і видавничих проектів, в тому числі й міжнародних, наукових форумів (конференцій, семінарів, тренінгів тощо), науково-освітніх акцій тощо дає підстави стверджувати про наявність необхідних для керівництва музеєм даних та досвіду. Строкова Л.В. активно працювала в робочих групах з розробки нормативно-правових актів в музейній галузі, експертних групах Міністерства культури України з питань вивезення, ввезення та повернення культурних цінностей та міжвідомчих комісіях з питань повернення культурних цінностей. Має досвід керівництва колективом музейного закладу (на правах філії), в тому числі в період його реорганізації.

Є членом Українського комітету Ради музеїв "ІКОМ" з 2008 р. Бере участь в роботі конференцій, має принципову виважену точку зору з питань, що стосуються як напрямків розвитку музейної справи, так і роботи громадської організації.

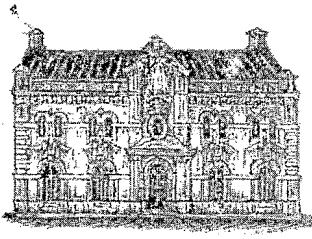
Переконані, що Строкова Людмила Володимирівна як фахівець музейної справи достойна очоловати Національний музей українського народного декоративного мистецтва.

З повагою,

Президент ІКОМ України



С.Л. Лаєвський



Департамент культури
Київської міськдержадміністрації



**НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ УКРАЇНСЬКОГО
НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА**

01015, м. Київ, вул. Лаврська, 9
«02» червня 2016 р. № 101

Тел/Факс: (044) 280-13-43.

Директору Департаменту
культури Київської
міської державної
адміністрації
Поповій Д.О.

Рекомендаційний лист

Шановна Діано Олегівно !

У зв'язку з проведенням конкурсу на заміщення посади генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва рекомендую розглянути кандидатуру Строкової Людмили Володимирівни, яка бере участь у конкурсі на посаду генерального директора музею.

Строкову Людмилу Володимирівну знаю добре і багато років. Це високопрофесійний музейний працівник. У 1981 р. вона закінчила історичний факультет Київського державного університету ім. Т. Шевченка. Більша частина її професійної діяльності пов'язана з роботою в Національному музеї історії України.

За час роботи в музеї вона пройшла шлях від молодшого наукового співробітника до завідувача науково-дослідного відділу археологічних фондів цього музею. Строкова Л.В. працювала над поповненням археологічної музейної колекції, займалась науково-дослідною роботою по вивченню, атрибуції, систематизації музейних колекцій, брала участь в підготовці наукових концепцій та тематичних планів постійної експозиції музею. Була автором і співавтором багатьох тематичних і колекційних виставок музею. Брала участь в археологічних експедиціях, в міжнародних наукових конференціях, має чисельні наукові публікації з музейної тематики.

Враховуючи високий професійний рівень Строкової Л.В., позитивний досвід роботи у 2004 році їй довірили очолити Музей історичних коштовностей України – філію Національного музею історії України. У 2004 році вже під її керівництвом було розроблено наукову концепцію, тематичну структуру, художньо-технічне завдання та проведено ремонтно-реставраційні роботи приміщення цього музею, створена експозиція, яка є діючою і до сьогодні. Музей набув сучасного європейського рівні. Виставки, які

організовує Музей історичних коштовностей України мають високий міжнародний імідж. Строкова Л.В. ініціативний, принциповий, високопрофесійний працівник, користується повагою і в суспільстві, і в колективі. Вона здатна вирішувати складні питання, забезпечити успішне керівництво такою важливою установою для держави, якою є Національний музей українського народного декоративного мистецтва. Має звання «Заслужений працівник культури України», нагороджена орденом Княгині Ольги III ступеня. Гадаю, що призначивши Строкову Л.В. на посаду генерального директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва Ви зробите правильний вибір.

Зі щирою повагою,

Заслужений працівник культури України

Генеральний директор

В.А.Вялец

Вялец А.Ф.

**БІОГРАФІЧНА ДОВІДКА
ШКОЛЬНОЇ Ольги Володимирівни**

Громадянство	Громадянин України
Число, місяць і рік народження	12.05.1974
Місце народження	м. Київ
Освіта	Повна вища, Академія образотворчого мистецтва і архітектури, спеціальність «Мистецтвознавство», кваліфікація мистецтвознавця, 2000
Науковий ступінь, вчене звання	- Кандидат мистецтвознавства зі спеціальності декоративне і прикладне мистецтво, Львівська національна академія мистецтв МОН України, 2008 - Вчене звання старшого наукового співробітника, Міністерство освіти і науки України, 2014 - Доктор мистецтвознавства зі спеціальності декоративне і прикладне мистецтво; теорія та історія культури, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв МОН України, 2015
Нагороди, почесні звання	Немає
Прийняття присяги держслужбовця	2012
Ранг державного службовця	9
Загальний стаж роботи	18 р. 7 міс.
Стаж державної служби	1 рік
Депутат ради	Не обиралась

ТРУДОВА ДІЯЛЬНІСТЬ

1991-1995	Помічник вихователя, Дитячі яслі-садок № 127
1994-1997	Навчання у Київському інституті «Слов'янський університет»
2000-2001	Молодший науковий співробітник, Державний музей українського народного декоративного мистецтва
2001-2002	Мистецтвознавець 1 категорії відділу образотворчого мистецтва, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського
2002-2005	Навчання в аспірантурі Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського
2005-2008	Мистецтвознавець 1 категорії, молодший науковий співробітник відділу образотворчого мистецтва, Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського
2009-2011	Навчання в докторантурі Львівської національної академії мистецтв Міністерства освіти і науки України
2012-2013	Головний спеціаліст, начальник відділу музейної справи Департаменту культурної спадщини та культурних цінностей, Міністерство культури України
2013-2015	Доцент, професор кафедри мистецтвознавства і експертизи, Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв
2015-теперішній	Професор кафедри дизайну та реклами, професор кафедри мистецтв, Київський університет культури

Начальник відділу кадрового забезпечення

Сен

М.Спічек



*До Департаменту культури КМДА
щодо кандидатури на заміщення
вакантної посади директора
Національного музею українського
народного декоративного мистецтва
Ольги Володимирівни Школьної*

Рекомендація

Доктор мистецтвознавства, професор Ольга Володимирівна Школьна працює на посаді завідувача кафедри мистецтвознавства Київського національного університету культури і мистецтва з 2015 року.

За цей час зарекомендувала себе як високопрофесійний фахівець і педагог, науковий керівник багатьох захищених дисертацій, у тому числі докторських, є провідним експертом України в керамологічній галузі. З 2008 року О. В. Школьна є членом Національної експертної керамологічної ради щорічних Національних конкурсів публікацій на теми керамології, гончарства та кераміки в Україні.

Ольга Володимирівна є автором понад 160 наукових праць у фахових українських і зарубіжних виданнях, а її монографії відібрані до фондів та зберігаються у провідних бібліотеках світу: США, Ізраїлю, Німеччини, Росії. Її книги на сьогоднішній день є зібранням унікальних артефактів втраченої галузі виробництва фарфору-фаянсу України і, по-суті, представляють собою «віртуальний музей» вітчизняної керамології.

З огляду на зазначене вважаю кандидатуру проф. О. В. Школьної гідною для заміщення посади директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

Заступник директора з наукових питань
Інституту проблем сучасного мистецтва НАМ України,
лауреат Державної премії України в галузі архітектури,
доктор мистецтвознавства, професор



Київ, 24.06.2016

А. О. Пучков А. О. Пучков

**До Департаменту культури КМДА
щодо кандидатури на заміщення
вакантної посади директора
Національного музею українського
народного декоративного мистецтва
Школьної Ольги Володимирівни**

Рекомендація

Школьну Ольгу Володимирівну я знаю ще зі студентських часів. Сьогодні вона є знаним не лише в Україні, але й в країнах близького зарубіжжя, науковцем, успішно захистила дисертацію та здобула ступінь доктора культурології за двома спеціальностями, працює на посаді професора та очолює кафедру мистецтвознавства в Київському національному університеті культури і мистецтва. Зарекомендувала себе як високий професіонал у царині декоративно-ужиткового мистецтва, а її чисельні монографії на тему фарфору-фаянсу України є унікальним зібранням колекцій вже втрачених музеїв та фабрик України

Ольга Володимирівна Школьна починала свій професійний шлях саме з Національного музею українського народного декоративного мистецтва, працювала у фондовому відділі фарфору і скла, багато років переймалася долею музею, зокрема, й працюючи на посаді начальника відділу музейної справи Департаменту культурної спадщини та культурних цінностей Міністерства культури України.

Вважаю, що кандидатура Школьної О.В. відповідає професійним вимогам до участі у конкурсі на посаду директора Національного музею українського народного декоративного мистецтва.

кандидат мистецтвознавства,
старший науковий співробітник,
начальник відділу міжнародних
наукових зв'язків Національної
академії мистецтв України,
провідний науковий співробітник
Інституту проблем сучасного
мистецтва НАМ України

Підпис п. <i>Смирної Л.В.</i>
ЗАСВІДЧУЮ
Начальник відділу кадрів Національної академії мистецтв України

Смирної Л.В.

Л.В.

